



Philippe Jacquiard  
Matthias Geissbühler  
Ágnes Lórincz

# « Les 3 Welsches »

Les grands airs d'opéra à Vuiteboeuf

## « Les 3 Welsches »

### Les grands airs d'opéra à Vuiteboeuf

Airs d'opéras de Bizet, Puccini, Verdi, Massenet, Lara, di Capua, Thomas et Rossini

Philippe Jacquiard Ténor  
Matthias Geissbühler, Baryton  
Ágnes Lőrincz, Piano

En cette année exceptionnelle qui marque le millénaire de votre commune, nous sommes honorés de vous convier à un spectacle inédit : « Les 3 Welsches ». Pour notre première apparition à Vuiteboeuf, Philippe et moi, Matthias, accompagnés de la talentueuse pianiste Ágnes Lőrincz, avons le plaisir de vous présenter une soirée placée sous le signe de l'opéra.

Notre programme, une sélection des plus beaux airs d'opéra pour hommes, est une véritable ode aux émotions humaines, explorant toute la gamme des sentiments, de l'admiration passionnée à la loyauté, jusqu'à la complexité de la déception. À travers des œuvres soigneusement choisies, nous vous invitons à un voyage musical où chaque note résonne avec les émotions intenses des personnages.

## Programme

- |  |  |
|--|--|
| 1. « Granada »                             | A. Lara                                |
| 2. « O Mimi Tu Piu Non Torni »             | G. Puccini – La Bohème                 |
| 3. « Votre toast je peux vous le rendre! » | G. Bizet – Carmen                      |
| 4. « Pourquoi me réveiller »               | J. Massenet – Werther                  |
| 5. « O sole mio! »                         | E. di Capua                            |
| 6. « Di Provenza il mar, il suol »         | G. Verdi – La Traviata                 |
| 7. « E lucevan le stelle »                 | G. Puccini – Tosca                     |
| 8. « Dio, Che Nell'alma Infondere Amor »   | G. Verdi – Don Carlo                   |
| 9. « O vin dissipe la tristesse »          | A. Thomas – Hamlet                     |
| 10. « Nessun Dorma »                       | G. Puccini – Turandot                  |
| 11. « Au fond du temple saint »            | G. Bizet – Les pêcheurs de perles      |
| <br>BIS: « La Danza »                      | <br>G. Rossini – Tarantella Napoletana |

Programme sous réserve de modifications.

Durée approximative 1h.

# Philippe Jacquard

Ténor

À l'âge de quinze ans, il commence le chant au conservatoire de Fribourg, intègre le Choeur Suisse des Jeunes, puis le chœur du collège St-Michel à Fribourg sous la direction de Philippe Savoy.

En 2009, il entre au chœur des XVI dirigé par André Ducret, est engagé à l'opéra de Fribourg en tant que choriste pour *Barbe-Bleue* d'Offenbach. Parallèlement, il intègre la classe pré-professionnelle de chant chez Nicolas Pernet et Marie-Françoise Schuwey, avant d'entrer à la Haute École des Arts de Zürich dans la classe de Scot Weir.

Durant sa formation, Philippe Jacquard fait ses débuts de soliste sur la scène de Nuithonie (Fribourg) pour le rôle du nain Edi dans *Blanche-Neige* de Marius Felix Lange, avec la compagnie Opéra Louise (direction Jérôme Kuhn – 2015) ; puis sur celle du Théâtre du Passage à Neuchâtel dans les rôles suivants : Remendado, dans *Carmen* de Bizet et le Messagero, dans *Aïda* de Verdi (2017), aux côtés de Ruben Amoretti. Il joue, également en 2017, les personnages de Mercure et de John Styx dans *l'Orphée aux Enfers* d'Offenbach avec l'Opéra d'Againe à St-Maurice. En 2018 il joue le rôle de Lorenzo dans *Fra diavolo* d'Aubert avec Free Opera Compagny au Theatersaal Neumünster à Zurich.



Il est sollicité par différents chefs de chœur comme renfort et soliste pour des oratorios (*Requiem* de Mozart et Gounod, *Die Schöpfung* de Haydn, *Missa Criolla* de Ramirez...) ainsi que pour certaines messes à la cathédrale de Fribourg.

Il fait aussi partie d'ensembles vocaux tels que *Frib'Or* (quatuor Vocal d'homme), le *Quintette des Barbus* de Derrière les Fagot et le *Quatuor du Manoir* (chants populaires romands a cappella), les *Trois Welsches* (récital comique d'airs et ensembles d'opéras, avec piano) ; et encore d'autres formations à projet..

# Matthias Geissbühler

Baryton

Matthias Geissbühler a travaillé le chant avec plusieurs professeurs de chant dont Stuart Patterson, Gudrun Bär, Isabelle Henriquez, Patrice Berger, Stéphanie Burkhard, Christian Immler et Rachel Bersier. Il a aussi pu suivre des master classes avec Nora Sourouzian, Claudio Desderi ainsi que Valérie Guillorit. En parallèle, il a réalisé un diplôme d'ingénieur EPFL en microtechnique suivi par un doctorat en optique biomédicale.

Sur scène, il a récemment interprété le rôle de Germont dans la «Traviata» de G. Verdi, le protagoniste Dr. P dans «The man who mistook his wife for a hat» de Michael Nymann, M Patarin dans l'opérette «Gosse de riche» de M. Yvain, Charles VII dans l'opéra de chateau «Jehanne» de Luis Guevara et Jimena Marazzi ainsi que Lescaut dans une version abrégée de «Manon» de J. Massenet.

En concert, il a chanté entre autres «Carmina Burana» de C. Orff, la «Missa Votiva ZWV 18» de Jan Dismas Zelenka, la «Passion selon St. Jean» de J. S. Bach, la «Petite Messe Solennelle» de G. Rossini, le rôle de Jésus dans «Golgotha» de F. Martin, la «Messe en Si-mineur» de J. S. Bach et le «Requiem allemand» de J. Brahms. Il a pu travailler avec des directeurs comme Emmanuel Siffert, Catherine Berney, Julien Laloux, Christophe Gessoney,

Reto Schärli, Julián Villarraga ainsi que sous la direction de chefs invités tels que John Nelson.

Il a également une grande passion pour le Lied et notamment les cycles de Franz Schubert et Robert Schumann ne cessent de le fasciner et de l'étonner.

En plus du chant, Matthias a une affection pour le théâtre et se produit régulièrement sur scène en tant qu'acteur en français et en allemand. Il a suivi une formation d'acteur avec Benoît Blampain et il a complété sa formation artistique par des cours de danse moderne avec Roger Cunningham.

[www.matthiasgeissbuehler.ch](http://www.matthiasgeissbuehler.ch)



# Ágnes Lőrincz

Piano

Cheffe de chœur, pianiste accompagnatrice et experte en méthode Kodály, Ágnes Lőrincz obtient ses diplômes de Master à l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest et à la Haute École de Musique de Genève. Le chant étant la base du concept Kodály, toutes ses activités professionnelles sont influencées par la musique vocale.

Professeur de solfège et de piano au Studio Kodály de Genève pendant dix ans, elle participe à la diffusion de cette méthode pédagogique dans des régions francophones. Elle chante au sein de divers ensembles vocaux, et dirige plusieurs chœurs amateurs et professionnels. En 2022 elle a pris la baguette du Chœur Renaissance d'Annemasse et du Chœur Mixte de Satigny. Elle accompagne le chœur de chambre et la classe de direction chorale de Celso Antunes à la Haute École de Musique de Genève.

Saluée pour sa passion et sa sensibilité musicale, elle se produit régulièrement sur scène en accompagnant des chanteurs professionnels. Elle a créé l'association Le Salon Lyrique avec Marie Hamard mezzo-soprano, pour défendre et mettre en avant une

version moderne et vivante du récital. Ágnes se perfectionne en master classes auprès de Márta Gulyás et Luis Fernando Pérez. En été 2018 et 2019 elle a participé au Britten-Pears Young Artist Programme à Snape Maltings avec professeurs Julia Faulkner, John Fisher, Matthew Rose, Anne Sofie von Otter, Kristian Bezuidenhout, Mark Padmore et James Baillieu.







**Contact**

muavi

Sentier des Crosets 6  
1804 Corsier-sur-Vevey  
+41 76 340 27 77  
info@muavi.ch  
www.muavi.ch